

dangerous factories, nuclear plants and protective zones around them in densely populated areas all over the world.

The animation shows one of the factories which handles dangerous substances in Malmö, Sweden and is one of many which constitutes hidden threats wherever they are on earth.

It tries to hide behind enclosure, new security systems, surveillance cameras and behind other buildings. In a cityscape that transform during all hours of the day. As a living creature which travels in time and space. Spirits and demons detaching from the houses' shadows. The factory is an intimidating flower that slowly blossoms, withers and blooms again. We and others who lives in these factories closeness maybe forget their existence when everyday strive forward against the future.

Farliga fabriker, kärnkraftverk och skyddszoner runt dem i tätbefolkade områden

När jag bodde på Ystadgatan-Lantmannagatan, Malmö i början av 1980talet kände jag vid ett flertal tillfällen en starkt frätande lukt som verkade komma från dåvarande PLM fabriken på Lantmannagatan. Senare kom också rapporter om att barn och personal på ett dagis i närheten fick oförklarliga utslag och andningssvårigheter.

Min farfar arbetade på en färgfabrik i Österrike som flykting efter andra världskriget. Efter varje arbetsdag fick alla arbetare en liter mjölk att dricka för att minimera riskerna av blyförgiftning. I Österrike fanns också en kolgruva som min far arbetade på. I en gruvgång brann en osläckbar brand som höjde temperaturen i de andra gångarna där arbetet pågick till ca: 40 grader Celsius.

Kanske har andra som bor eller bott och arbetat i industristäder liknande erfarenheter?

Se en av de fabriker som hanterar farliga ämnen i Malmö och är en av många som utgör dolda hot varhelst de ligger på jorden.

Den återuppstår om och om igen. Trots att den försöker gömma sig bakom stängsel, nya säkerhetssystem, övervakningskameror och bakom andra byggnader. I ett stadslandskap som förvandlas under dygnets alla timmar. Som en levande varelse som färdas i tid och rum. Andar och demoner lösgör sig från husens skuggor. Som en hoffull blomma som långsamt blommar ut, vissnar och blommar igen. Vi och andra som lever i dessa fabrikers närhet kanske glömmer bort deras existens när vardagen strävar fram dag och natt mot framtiden.



Kartan från www.gifffristad.nu

Minne från Åke Pallarps utställning på Kognoshuset 1973

Aura 90 year, Kognoshuset

Mårtenstorget 3 Lund

July 21 - September 2nd 2018

www.aura33000dagar.konstforeningenaura.se

Vid 14 års ålder såg jag en utställning med Åke Pallarps arbeten på Kognoshuset. Mötet balanserades säkert mot mina då ständigt nya erfarenheter och utbytbara föreställningar. Man väljer inte ut det som skapar bestående minnen. Jag kan föreställa mig min då pågående inre kamp mellan olika idéer om konst men minnet av utställningen ligger på ett annat djupare plan någonstans i det undermedvetna. Det är ett sådant minne som stannar kvar vare sig man vill eller inte. Bortom värderingar som bra, dåligt, vackert och fullt. Det innefattar snarare ett tydligt visuellt avtryck. Inget finns bevarat av ett sammanhang om vem som var där eller om det fälldes några kommentarer.

Verket "Monument över den svenska strömmingen" minns jag tydligt. Ett utklippt foto av en strömming fäst längst upp på en spik i sin tur fastsatt på en liten rund sten. Det känns inte alls 70tal utan kunde lika så bra blivit till år 2018. Ett annat var en målning han hade gjort i 14 års åldern, föreställande Kamtjatka. Att han visade denna bild reflekterade jag särskilt över. Om det hade något samband minns jag ej men samma år målade jag några små gouacher föreställande planeter och stjärnor. En av bilderna gjordes som en stjärnhimmel i samma storlek som det lilla sökarfönstret i en trasig rörradio min mormor hade gett mig som leksak. Jag tog ut det inre och apterade den innanför fönstret. Radioskalet är för länge sedan försvunnet men den lilla gouachen finns kvar och har blivit utgångspunkten för ett nytt verk jag arbetar med. Det har visats på en utställning och workshop i Paldiski, Estland. Vissa delar kommenterar spänningar under det kalla kriget och den i området militära upprustningen. I den senaste versionen visad i somras på jubileumsutställningen Aura 90, tillkommer nya delar som förhåller sig till minnet av Åke Pallarps utställning.

På vernissagekortet från 1973 finns en målning föreställande Lim Johan. En av hans passioner var att odla fikonträd. En dag hade en elak person lagt salt i alla krukor och plantorna svartnade och vissnade ner. Fikonlövet är en påminnelse om alla de utstötta, avvikande, utsatta, annorlunda, flyktingar, konstnärer och drömmare som Lim Johan, som inte ansågs eller anses passa in i en trångsynt omgivning i det svenska samhället eller andra platser runt om i världen.

Winter Solstice December the 21st 2017
Lilla fiskaregatan 8 5 pm Lund, Sweden

A luminous, crackling plutoniumcomb, stars, planets, rockets and other subtly luminous in a black emptiness. Do we want to get radioactive just right for Christmas? Maybe can this portal to another dimension invoke the forces that is needed to stop one maybe oncoming nuclear war? Should we spend all the money and Earth's resources on a total destruction perpetual machine? Universe blinks constantly to all their inhabitants. We all want to live on so hope it goes well.

Marko Cesarec
assistant Tamara de Laval

METEOR
METEOR INTERNATIONAL



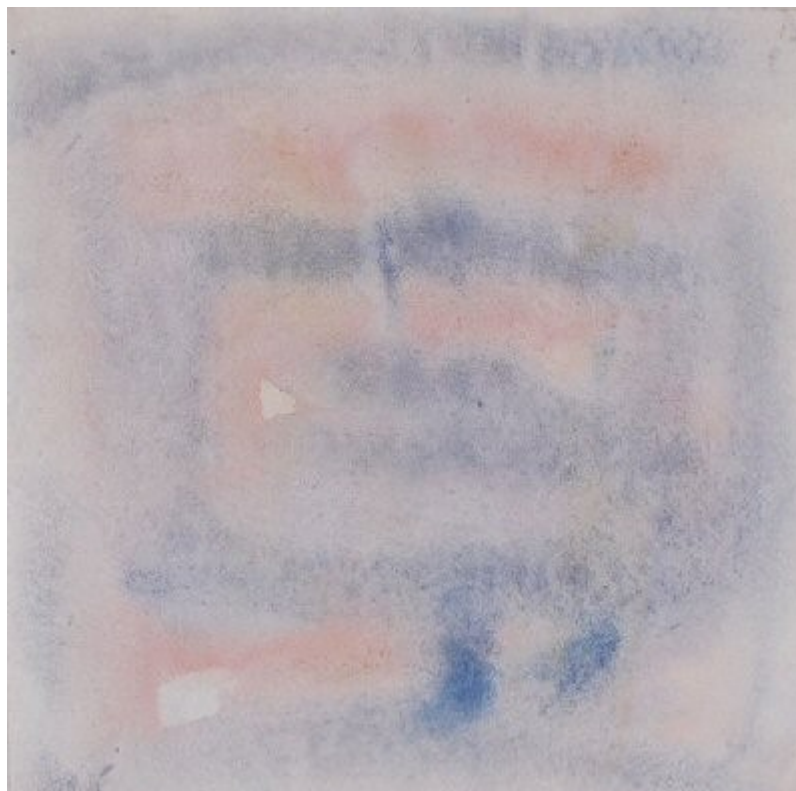
Unfinished irregularities

F(X), X = EXERTION

Opening 5 October - 7 pm 2017

Centro Cultural de Cali
Colombia

A work that is constantly being reworked, which does not have a beginning or end, away from linear patterns and predictions. Searching in nature's open irregular forms, want to become one with the organic growth and affirm it uncontrollable. Trying to get one regeneration to repeat without goal and meaning. Total humility for the realities of coincidence. A struggle to keep and restore presence. Reflect yourself in nature. An affirmative of the irrational. An anti materialistic projekt and a protest against the inhumane control of everything.



Apocalypse now

Open Air Artist Workshop on Pakri Peninsula, Paldiski Estonia 4th August - 11th August 2017

The artwork is supposed to be a starry sky which erodes out of the residues of what remains of the former Soviet military base.

The idea is to assume the history of the site, geographical location, the unpleasant awakening from detente after the end of the Cold War to the current situation.

During the work process, it is an endeavor that the work is integrated with its environments and readmitted. Visually it can resemble a medieval depiction of a starry sky and with elements of undefined threatening symbolic elements. I want to seek the universal similarities beyond armed conflicts, nationality, ethnic origin, religion and cultural differences. The human existence in the cosmos. Universe as everything's place with macro and micro worlds interweave each other.

Verket är tänkt att bli en stjärnhimmel som eroderar fram ur resterna av det som återstår av den förra detta sovjetiska militärbasen.

Meningen är att utgå ifrån platsens historia, geografiska läge, det obehagliga uppvaknandet från avspänningen efter det kalla krigets slut till dagens situation. Under arbetsprocessen är det en strävan att verket blir integrerat med dess omgivning och återtas. Visuellt kan den likna en medeltida skildring av en stjärnhimmel och med inslag av odefinierade hotfulla symboliska element. Jag vill söka de universella likheterna bortom väpnade konflikter, nationalitet, etniskt ursprung, religion och kulturella skillnader. Den mänskliga existensen i kosmos. Universum som alltings plats med makro och mikro världar invävda i varandra.

Galleri PS 8-23 april 2017

Blomman ett antimaterialistiskt projekt som vill bejaka det irrationella och mystiken i den mänskliga existensen. Med influenser från bland annat Leonardo da Vincis naturstudier (teckningar). En fortsättning på Turners förhållande till Goethes färglära. Ett objekt som vill växa upp ur slumpens oförutsägbarhet. Den försöker få ett ljus att sväva.

Dold konst - Hidden Art

Slottsparken & Kungsparken 13 Juni - 13 September

Invigning vid stora dammen i Slottsparken

Malmö ljudpark spelar kl 13 sedan läser Abdirisak Shukri sina dikter.

<http://doldkonst.blogspot.se>

En reflektion över naturens former, tiden, ljuset och existensen.

Formen som bildas är nästan en hyperbolisk paraboloid, vanligast förekommande formen i naturen.

Den försöker få ett ljus att sväva. En tanke som växer fram i sin omgivning och vill komma bort från det litterära romantiserandet av naturen och istället låta ljuset blotta den tekniska inneboende poesin i naturens former.

[Marko Cesarec](#)

METEOR
METEOR INTERNATIONAL